

國發會地方創生北區輔導中心
111年度青年培力工作站串連交流活動
離「島」更近-馬祖設計思考工作坊

一、活動說明

國家發展委員會（以下簡稱國發會）為能落實推行「加速推動地方創生計畫」，期望強化地方產業及區域環境機能之整備，亦特別鼓勵青年返鄉，透過技術、資源、社區的合作，累積社會創生資本。2021年為能協助地方加速落實推動創生工作，特設立分區輔導中心，成為陪伴地方創生的支援系統。而北區輔導中心由國立臺灣海洋大學結合財團法人中衛發展中心及資誠永續服務公司承接，陪伴輔導臺北市、新北市、基隆市、桃園市、新竹市(縣)、金門縣及連江縣等地區地方創生計畫推動。

近年來，連江縣以觀光為主要產業發展方向，現階段已有不少事業體開始往這個方向轉型，然而單一事業體的轉型無法帶動整體地域魅力的塑造，因此安排以設計思考課程，為地方問題提供服務創新解方，讓區域內各種不同事業也夥伴進行交流，藉此創造合作基礎及共識。

二、主辦/協辦單位

主辦單位：國家發展委員會、連江縣政府文化處

執行單位：地方創生北區輔導中心

協辦單位：台北愛樂文教基金會

三、參與對象

- (一) 連江縣、及各縣市鄉/鎮/市/區公所相關創生業務承辦人員。
- (二) 民間企業、青年團隊、在地組織。
- (三) 其他對地方創生議題有興趣了解者。
- (四) 旅遊觀光服務業者、喜歡服務設計者、文史導覽人員。
- (五) 在地服務旅宿餐飲業者。

四、活動內容

- (一) 時間：2023年7月5日 (三) 19:00~21:30
- (二) 地點：南竿鄉山隴中山堂 (連江縣南竿鄉馬祖村99之1號)

五、活動議程

時間	時程	內容	說明
18:30-19:00	30分	報到	
19:00-19:10	10分	貴賓致詞	國家發展委員會
19:10-21:30	110分	設計思考 工作坊	情境式導引設計思考：如何成為馬祖說書人 帶領人：小島旦/謝淑靖 團長、 流程： 1.馬祖故事探尋 2.角色分配/讀劇 3.劇本解說/探討角色本位思考 4.角色互換/讀劇 5.引導換位思考 6.綜合討論/心得分享
21:30~	散會		
劇本內容說明			
<p>馬祖移民自福建沿海，也帶來酒釀造的技術，捕魚為業的生活，一杯老酒是出海前保暖的利器，是佳餚中必備的氣味，適合抵禦寒冬，家家戶戶各自釀造珍藏。高粱則是軍管時期，軍政府為了籌措經費而催生出的馬祖產業，一定程度的提供了馬祖的就業與財源，而今已是馬祖的品牌產業之一。老酒的主要成分是南方出產的糯米，以發酵低溫釀造，色溫醇而味婉約，也是食材紅糟的來源，象徵馬祖居民與家庭；高粱來自北方，以高溫蒸餾製程，色透明味濃烈，象徵軍人、權威與官場。本劇以兩個家族的兩組親子關係，象徵兩種酒在時代演進中，於馬祖生活裡展現的重要意義。</p> <p>藉由讀劇的互動，讓參與者進入角色扮演，以及互換角色後，能夠思考除了本位主義之外，如何體現、理解因社會環境的演進，而思考馬祖未來走向觀光產業發展時，我們每位參與的夥伴，要如何能將馬祖的文化，藉由自己的產業及服務轉譯成為觀光客能夠更深層的認識馬祖，讓每位參與者，可以成為「馬祖說書人」。</p>			

六、講師與課程介紹

(一) 第一位顧問/主講者

姓名	謝淑靖	
性別	女	
最高學歷	國立台北藝術大學戲劇系畢	
技能專長	音樂劇場的編劇與導演	
重要經歷	近年專注於音樂劇場的編劇與導演，編導作品除巡迴國內各城市外，也曾赴新加坡 Marina Theatre、馬來西亞、紐約 Carnegie Hall、波士頓 Paine Hall, Harvard University、芝加哥及中國三大劇院、台灣北中南國家級場館演出。作品曾受邀 - 台灣國際物術節 TIFA、台北兒童藝術節、新北市音樂劇節、高雄春天藝術節、台南藝術節、嘉義夏至藝術節、基隆東北角藝術節演出。	
曾參與計畫	<p>劇場經歷</p> <p>2022 《海底有個家》基隆交響管樂團 X 小島旦，音樂教育劇場，導演</p> <p>2022 《水上說書人》廣藝基金會，基隆表演藝術中心開幕式，編劇導演作詞</p> <p>2022 《八音 Reunion》，六堆庄頭劇場，製作人</p> <p>2021 《重返前線 1979》愛樂劇工廠，連江縣文化處，編劇導演</p> <p>2021 馬祖國際藝術節【海島來相見】環境劇場策展人</p> <p>2021 六堆三百庄頭劇場，總導演</p> <p>2021 《昭君與招弟》春天藝術節，表演家合作社，編劇導演</p> <p>2020 《舞動基隆好時光》基隆國慶晚會暖場表演，總策畫、文本設計</p> <p>2020 《國樂森友會》育藝深遠，現場演出與 DVD 腳本設計，台北市立國樂團</p> <p>2020 《媳婦的廚房守則》春天藝術節，表演家合作社，編劇導演</p> <p>2020 《山豬妹》合唱劇場，錢南章作品，台北國際合唱節世界首演，導演</p> <p>2019 《琴韻涵情》許舒涵低音提琴獨奏會，導聆人</p> <p>2019 《咱攏是社頭人》安徒生和莫札特的創意，大溪大禧，導演</p> <p>2019 《星空下的血肉派對》愚人文化，沉浸式劇場，導演</p> <p>2019 《媽，的噓》舞蹈生態系創意團隊，戲劇構作</p> <p>2019 《潘雨的深夜畫室》永悅藝術，文本設計</p> <p>2019 《相約十五暝》愛樂劇工廠，連江縣文化處，編導</p> <p>2019 《人生賞味期》大湖愛樂合唱團，合唱劇場，編劇導演</p> <p>2019 世界人權日【人權沙龍】國家人權博物館，主持人</p> <p>2018 《四季台灣》台北愛樂旗艦計畫，TIFA 台灣國際藝術節，文本設計</p> <p>2018 《春分慶典》風潮唱片自然原力十五周年音樂會，導演</p> <p>2018 《第 366 夜》不可無料劇團，嘉義藝術節，導演</p>	

2018《桃太郎的淘汰郎》鞋子兒童劇團，台北市兒童藝術節，導演

2018《慶公生》安徒生和莫札特的創意，大溪大禧，導演

2018《有你也有我》青青合唱團沙龍音樂會，編劇導演

2018《何日君再來》廣藝基金會，新北市音樂劇節，編劇導演

2018《我的印尼同學》育藝深遠活動，台北市立國樂團，編劇導演

2017《坂里十三燒馬糧》馬祖文化局，北角星劇團，編劇導演

2017《我的媽媽是 ENY》安徒生與莫札特的創意，編劇

2017《寶姨》愛樂劇工廠，馬祖戲劇團，編劇導演

2017《我的法國朋友》育藝深遠活動，台北市立國樂團，編劇導演

2017《盛夏的孩子》親愛愛樂，文案/導演(16 場)

2016《青青十五年.人間小團圓》青青合唱團，編劇導演

2016《春天在唱歌》對位室內樂團，高雄春藝，編劇導演

2016《夢舞街》TBC 舞團，台灣首部街舞舞劇，編劇導演

2016《藍眼淚》愛樂劇工廠，馬祖戲劇團，編劇導演

2016《走吧！尋找最棒的自己》親子音樂會，風潮唱片公司，編劇導演

2016《舊情綿綿—葉俊麟經典老歌音樂劇》音樂時代，編劇導演

2015《旋轉舞台 II 萬象音樂盒》大湖愛樂合唱團，編劇導演

2015《糖果巫》對位室內樂團，高雄春藝，編劇導演

2015《驚喜合唱 民歌四十》台灣驚喜合唱團，舞台導演 (Youtube 點擊率破一千三百萬)

2015《絲路密碼》相合樂舞劇坊，編劇

2015《美感快閃》教育部，舞台導演

2015《馬祖心情記事 II 藍眼淚》愛樂劇工廠+馬祖戲劇團，編劇導演

2015《錯過茱麗葉-詩歌劇場》對位室內樂團，編劇導演

2014《調皮的野玫瑰—不一樣的舒伯特》對位室內樂團，高雄春藝，編劇導演

2014《情定大稻埕—雨夜花八十周年》青青合唱團/大同區公所，戲劇指導

2014《烽火歲月—向抗戰的勇士們致敬》中華民族團結協會，導演

2014《台灣囡仔出頭天》撼動特技藝術劇團，編劇導演

2014《微風往事》愛樂劇工廠，編劇導演

2013《噢！我的太陽》對位室內樂團，高雄春天藝術節，編劇導演

2013《驚喜合唱 101》台灣驚喜合唱團，舞台導演 (Youtube 點擊率破八百萬)

2013《玫瑰人生》采苑合唱團，編劇導演

2013《幸福進行曲》采苑文教基金會，八團聯演，編劇導演

2013《旋轉舞台》大湖愛樂合唱團，編劇導演

2013《馬祖心情記事》馬祖雅韻合唱團/馬祖兒童合唱團/愛樂劇工廠，編劇導演

2013《驚喜合唱 北京國貿》台灣驚喜合唱團，舞台導演 (Youtube 點擊率破五百萬)

策展經歷


2017【雨中風景】潘雨的深夜畫室，馬祖東湧社區工作坊

2018【畫中有話】潘雨的深夜畫室，台南飛魚記憶美術館

2018【雨中風景】潘雨的深夜畫室，台南好森私廚

	<p>2018【藝漾眼光】潘雨的深夜畫室，彰化彰濱秀傳醫院大廳</p> <p>2018【生命是個禮物】潘雨的深夜畫室，台南永康奔放 E 倉庫</p> <p>2018【潘雨的深夜畫室】潘雨的深夜畫室，台北花園大酒店二樓</p> <p>2018【寶姨】連江縣文化處，桃園展演中心大廳</p> <p>2019【潘雨的深夜畫室】永悅藝術，松菸誠品表演廳</p> <p>2021【潘雨的畫中劇場】錫卿基金會，愚人文化，秀傳產後護理之家</p> <p>2022【港港好】馬祖基隆雙港對談，計畫主持人</p> <p>2022【兵兵島】台灣走讀建置計畫，計畫主持人</p> <p>2022【美美水】客家文化推廣，計畫主持人</p>
其他 重要事蹟	<p>近年與馬祖、基隆、桃園大溪、新北市政府皆有城市音樂劇的作品產出，前文化部政務次長彭俊亨先生譽其為【最會為城市說故事的導演】。曾任廣東長鹿農莊藝術總指導，采苑文教基金會藝術總監，目前為台北愛樂文教基金會特約導演，女人迷專欄作家。李哲藝專書【種一顆台灣的音符】作者。</p>

(二) 第二位顧問/引導師

姓名	羅健航	
性別	男	
最高學歷	國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所	
重要經歷	<p>現職：財團法人台北愛樂文教基金會馬祖駐點專案經理、愛樂劇工廠執行製作 相關執行案件：</p> <p>文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫規劃與執行（連江縣）</p> <p>連江縣「藝文群落」場館營運升級計畫規劃與執行、演員</p> <p>武俠音樂劇《小羊晚點名》披著郎皮的羊-執行製作、演員</p> <p>兒童歌舞劇《老鼠娶親之公主不想嫁》-執行製作、演員</p> <p>兒童歌舞劇《新龜兔賽跑》PLUS-執行製作、演員</p> <p>兒童營隊教學</p> <p>客家委員會 Next300 尋找六堆 dna 庄頭劇場《埔之內》執行製作</p> <p>馬祖國際藝術島《島嶼釀》起跑記者會</p> <p>《舞釀馬祖》演出規劃</p> <p>馬祖心情記事 5《重返前線 1979》執行製作</p> <p>馬祖心情記事 4《相約十五暝》執行製作</p> <p>馬祖心情記事 3《寶姨》執行製作</p>	

六、場地路線指引



七、活動備註

- (一) 因應特殊傳染性肺炎疫情，活動中請配合場館防疫規定，配戴口罩與量測體溫，如出現發燒(37.5度以上)、咳嗽等身體不適建議在家休養並盡早就醫。
- (二) 本課程提供公務人員學習時數認證，請務必完成報名程序。
- (三) 如遇天候不佳、疫情變化或其他人為因素，主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利。

八、報名方式

請有意參與者於112年7月2日(日)前完成報名，可至下列網址或掃Qrcode報名，報名網址：
<https://forms.gle/zJhQKnRnqdGSTYA48>

主辦單位將於活動前三天前以E-mail發送行前通知。如對本活動有任何疑問，敬請不吝聯繫活動窗口：

歐陽小姐02-24622192#2420 / ndlccc2022@gmail.com

